

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

نمارہ ثبت کتاب

1956

کتاب

مؤلف

مترجم

موضوع

شماره قفسه

1143.

بازدید شد  
۱۳۸۴



کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی

1155



سورته وهو ابن خمس وسبعين سنة  
تزوج خديجة وهي اول ازواجه وبقيت اربعة عشر  
سنة وشهرها ولدت عبدالله والقام وزينب ورقية  
وام كلثوم وفاطمة الزهراء

**كتاب ملاح الزمان**  
**بسم الله الرحمن الرحيم**

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله  
والله الطاهرين اما بعد قال المقتدر بالله

احمد بن علي ابن مسعود غفر الله له ولوالديه ولحسن  
الاسم والادب

اليهما واليه اعلم ان الصرف امة العلوم والنوابوها

ويقوي في الدرايا داروها ويظفي في الروايا  
في رتبة في رتبة في رتبة

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main text. The notes are written in a cursive style and cover a significant portion of the right page's margin.





رَوَّاحِيَّةٌ فِيهِ كِتَابٌ مُوسَوِّمٌ بِمِرَاحِ الْأَرْوَاحِ وَ  
 رَوَّاحِيَّةٌ فِيهِ كِتَابٌ مُوسَوِّمٌ بِمِرَاحِ الْأَرْوَاحِ وَ  
 رَوَّاحِيَّةٌ فِيهِ كِتَابٌ مُوسَوِّمٌ بِمِرَاحِ الْأَرْوَاحِ وَ

هُوَ الْقَبِي جِلْحُ الْبَجَاحِ وَرَاحٌ رُخَّاحٌ وَفِي مَعْدَنِهِ

حِينَ رَاحَ مِثْلُ تَفَاحٍ أَوْ رَاحَ وَبِاللَّهِ اعْتَصِمْ عَمَّا يُعْمَلُ

اسْتَغْنِي بِهِ وَهُوَ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ الْمَعِينُ **اعلم** اسْعَدَكَ

اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِنْ الصَّافِ يَحْتَاجُ فِي مَعْرِفَةِ الْإِلَهِ

وَرَأَى إِلَى سَبْعَةِ أَبْوَابٍ وَالصَّحِيحُ وَالْمُضَا

وَالْمَهْمُورُ وَالْمَثَالُ وَالْأَجُوفُ وَالنَّاقِصُ وَالْمُفِيفُ

وَاسْتَقْبَلِي

وَاسْتَقْبَلِي نَعْمَةً أَسْبَأُ مِنْ كُلِّ مَصْدَرٍ وَهِيَ الْمَا

وَالْمُسْتَقْبَلُ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ

وَالْمَكَانُ وَالرَّمَانُ وَالْآلَةُ فَكَسَرَتْهَا

سَبْعَةَ أَبْوَابٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ فِي الصَّحِيحِ

الصَّحِيحُ هُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابِلَةِ الْفَاوِ الْعَيْنِ

وَاللَّامُ حَرْفٌ عَلِيٌّ وَتَضْعِيفٌ وَهَذِهِ ضُورٌ

قِيلَ لَمْ اخْتَصِرَ الْفَاوِ الْعَيْنِ وَاللَّامُ لِلْوَرْدِ قُلْنَا

فَانْ كَفَتْ شَوْا زَيْلًا



حَتَّى يَكُونَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الشَّفَةِ وَالْوَسْطِ

الخلق شئى ~~فلا~~ قولنا الضرب مصدر يتولد منه

الاشياء التسعة وهو اصل في الاستقاف عنه

البصريين لان مفهوما واحدا ومفهوم الفعل

متعدد لدلالة على الحديث والزمان والواحد

قبل المتعدد وإذا كان أصلاً للفعال يكون

صلا متعلقاتها اولانه اسم وللاسم مستغ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

عنه الفعل وايضا يقال له مَصْدَرٌ لَانْ هَذِهِ الْاَشْيَاءُ

گفته میشود از معدود معدود معدود

تصدر عنه الاشتقاق أن تجد بين اللفظين تماثلاً

استحقاق یافته بشود بین و لفظ

في اللفظ والمعاني وهو ثلاثة انواع صغير وهو

يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو

فوفه

منه الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب

في الفظادون الترتيب نحو حيد من الجذب والبر

وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نعت



عَذَبٌ وَمَرْكَبٌ فَارَةٌ مِنْ بَاجِرِي النَّهْرِ وَسَالِ الْمِيْزَابِ

وَمَصْدَرُ الثَّلَاثِ كَثْرٌ وَعِنْدَ سِيَوِيهِ يَرْتَقِي عَدْرُهُ إِلَى

اِثْنَيْنِ وَثَلَاثَيْنِ بِأَبَا نُحُو قَتْلٍ وَفَسْقٍ وَشُغْلٍ وَحُجَّةٍ

وَشِدْدَةٍ وَكَدَّةٍ وَدَعْوَى وَذِكْرٍ وَبَشْرٍ وَلَيْثًا

وَحُسْرًا مَانٍ وَغَفْرًا وَغُرْوًا وَطَلَبٌ وَخَنْقٌ وَ

صَغْرٌ وَهَدْيٌ وَغَلْبَةٌ وَشَرْقَةٌ وَذَهَابٌ وَصَرْفٌ

وَسَوَالٌ وَذَهَابَةٌ وَدَرَايَةٌ وَدُخُولٌ وَقَبُولٌ

وَمُصْرَفٌ وَفَيْضٌ وَفَيْضٌ وَفَيْضٌ وَفَيْضٌ وَفَيْضٌ

وَوَجِيفٌ وَصَهْوِيَّةٌ وَمَدْخَلٌ وَمَرْجِعٌ وَمُسْعَاةٌ وَ

مُجْدَّةٌ وَبِحْيٍ عَلَى وَرْنٍ اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ نَحْوُ

قَتْلُ قَاتِلٍ وَأَوْخُو قَوْلِهِ تَعَالَى كَيْفَ الْمَقْتُولُونَ وَبِحْيٍ مَدْلُغَةٌ

نَحْوُ التَّهْذَادِ وَالْتِلْغَا وَالْحَشْيِي وَالذَّلْسِي

وَمَصْدَرُ غَيْرِ الثَّلَاثِ بِحْيٍ عَلَى سِتْنَيْنِ وَاحِدًا لَا

فِي كَلِمٍ بِحْيٍ وَكَلَامٌ تَكْلِيمًا وَفِي قَاتِلٍ قَتْلًا وَقَتِيلًا لَا

فِي تَحْمِلٍ تَحْمَالًا وَتَلْزَلٌ تَلْزَالًا وَالْأَفْعَالُ الَّتِي تَشَقُّ



المصدر وهي خمسة وثلاثون باباً ستة للثلاثي نحو

ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح تفتح وكرم

يكرم وحسب يحسب وتسمي الثلاثة الأول

دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي و

المستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم

الابواب لعدم اختلاف الحركات ولعدم ولا

العدم بحية بغير حرف الحلق واما ركن ثلث

وابا

منه انظر في باب  
الفتح والضرب  
والقتل والعلم  
والكرم والحسب  
وتسمي الثلاثة  
الاول

وابا يابي فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما يابي

يبقى وفتى يفتى وقتل يقتل فلغات قد فرو منه

الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم

لانه لا يجي الا منه الطبايع والنوعت وحسب

يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جافعل

يفعل بالفتح على لغة منقال كدت تكاد وهي شأ

كفضل بفضل ودمت تدوم واثنا عشر منشعب

والفوق من الطبايع والنوعت الطبايع  
والنوعت من الطبايع والنوعت الطبايع  
والنوعت من الطبايع والنوعت الطبايع



الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضار

وانصرف واختفر واستخرج واعشوشب واجلوز

واحمر واحمار اصلها احمر واحمر فاد غا للجنسية

وبدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل فلا

يدغم لعدم الحسية وواحد للرباعي نحو دحرج

وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو تدحرج وحرجم

واقشعرو ستة لمحاق دحرج نحو شملل وحوقل

كديم بركند  
ويسطر

ويسطر وجهور وقلسي قلنس وخسة لمحق دحرج

نحو تحلب وتجورب وتشطين وترهوك و

تمسكن واثان لمحاق احرجم نحو اقنسس و

اسلقتي ومصدق الاحاق اتحاد المصدرين

**فصل** في الماضي وهو محي على اربعة عشر

موجب الاعراب وعلى الحركة لمسا بهته بالاسم



في وقوعه صفة للنكرة نحو مرت برجل ضرب  
 وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان  
 الفتح جزء الالف والالف ساكنة ولم يعرب  
 الماضي لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف  
 المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى  
 الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته  
 له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته لمؤنني  
 الماضي

الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر  
 مؤر على السكون لعدم مشابهته له فان قيل لم زيدت  
 الالف والواو والتون في اخره <sup>طريق</sup> فالحا حتى يدلن  
 على هما وهما وهت فان قيل لم ضم اليها في ضربوا قلنا  
 لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها  
 وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم  
 الخروج من الكسرة الى الضمة فان قيل لم كتب الالف في







كما في محيط اصله مخياط وحذفت التاء في مثل ضرب

حتى لا يجمع علامتا ما يثبت كما في مسلمات اصله منكم

وان لم يكونا من جنس واحد مثل الفعل بخلاف حليته

لعدم الجنسية وسوي بين تشبي المخاطب والمخاطبة و

بين الاخبارات لقله الاستعمال في التنبيه ووضع الضما

للايجار <sup>ولعدم</sup> الالتباس في الاخبارات لا المتكلم

في اكثر الاحوال او يعلم بالصواب انه مذكرا ومؤنث فلا

الى تكثير الامثلة وزيدت الميم في ضربها حتى لا يلتبس <sup>الف</sup>

الاشباع في مثل قول الشاعر اخوك اخو مكاشرة وضحك

وحياك <sup>الاول</sup> فكيف اتنا وخصت الميم في ضربها لا

تحتها انما مضمرا وادخلت الميم في انما لقرب الميم الى

في المخرج وقبل تبعالهما كما يحى وضمت التاء في ضربها لا

ضمير الفاعل وفتح في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس

بالتكلم ولا التباس في التنبيه وقبل انباء الميم لا الميم











وستا في الحكاية واكتفى بخمسة الغيبة باشتراك التثنية

لقله استعمالها وكذلك في المخاطبة مع المخاطبة و

في الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او

يعلم بالصوت انه ملأ كرا ومؤنت فيبقى لك اثني عشر

فبصير كل واحد منهما مثل ذلك فاذا صار قسم واحد

تلك الغيبة اثني عشر نوعا فيحصل لك بضرب الخمسة اثني

عشرون نوعا اثني عشر الرفع المتصل نحو ضرب الرفع

واثنى عشر الرفع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن

ضربنا والاصل في هوان يقال هو هو او هو والكن

جعل الواو بينهما في الجمع لا اتحاد مخرجها واجتماع

الواو بين فصار هو ا ثم حذفت الواو كما مر في ضربتموا

وانتموا وحلت التثنية عليه فيكون هما وقيل قبلوا

حتى تقع الفتحه على الميم القوي وادخل الميم في انما

كما مر في ضربتموا وحل الجمع عليه ولا يحدف واو هو



لقلته حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعاقف

لشئ اخر لحصول الحروف بالمعاقفة مع وقوع الهمزة

على الطرف ويبقى الهمزة مضمومة على حاله نحو له و

تكسر الهمزة اذا كان ما قبلها مكسورا او ياء ساكنة

حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في نحو

غلامه وفيه وتجعل ياء هي الف اذا كان متصل بشئ

نحو عليها كما تجعل في ياء غلامي يا غلاما ياء بادية

يا بادله

يا باداه وتجعل ميم في التثنية حتى لا تقع الفتحة على

الياء الضعيف مع ضعفها وشدة نون هن كما مر في

طريقين وان في عشر المنصوب المتصل بخوضيه الى ضربها

ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في

مثل طريقك ضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا في حالة واحدة وهو غير جائز الا في افعال

القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول



لاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قبل الاول

تقديم علمت فضلك وعلمت فضلك واثنى عشر

للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى اياها ضربا واثنى عشر

للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربي

اصلها ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي

اصلها مهدي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة

مواقع لاو في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب

ولا يضرب

ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب

ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب

واضرب ولا تضرب والياء في تضربين علامة للمخاطب

وفاعله مستتر عند الاختصاص وعند العلامة هي

ياء ضمير الفاعل كواو تضربون عتق الياء في تضربين

لجيرة في هذيامة الله للتانيك ولم يزد في تضربين

من حروف انت للاقتباس بالتشبيه في الالف والهمزة



النونين في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة  
التأوير والياء للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة  
ما قبل النون وهو تضرب حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة  
في صورت ولا تحذف النون حتى لا يلتبس <sup>الفرد</sup> بالملذكر  
وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب وتضرب وفي الصيغة  
مطلقاً نحو ضارب وضاربان وضاربون أخ واستأثر  
في المرفوع دون المنصوب والمجور لأنّه بمنزلة

جزء الفعل واستأثر في الغائب والغائبة دون التثنية  
والجمع لأن الاستأثر خفيف والمفرد سابق وعطاً  
الخفيف المفرد السابق لأنّ دون المتكلم والخاتمة  
الذين في الماضي لأن الاستأثر قرينة ضعيفة واللام  
براز قرينة قوية فاعطاء الأبرار القوي للمتكلم والخاتمة  
المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما كما يجيء وقبل يستأثر  
في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو



الابرار في مثل ضرب <sup>زيد</sup> والباقي مثل يضرب <sup>زيد</sup> والثاني في  
مثل تضرب وهذه في مثل أضرب والنون في مثل تضرب  
وهذه الحروف ليست بأسماء والصفة في مثل زيد  
ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تأ  
ضربت ضمير التأ ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعل  
الظاهرة ضربت منذ ولا يجوز أن يكون الضاربان  
ضمير الامة غير في حال النصب والجر والضمير لا يجيء  
كالف

كالف يضربان والاستتار واجب في مثل افعل <sup>زيد</sup> وتفعل <sup>زيد</sup>  
افعل وتفعل وبدلت الصيغة عليه وفتح افعل <sup>زيد</sup>  
تفعل زيد وافعل <sup>زيد</sup> وتفعل <sup>زيد</sup> **فصل في المستقبل**  
وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الخ  
ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه  
ويقال له مضارع لانه مشابه بضراب في الحركات  
والسكنات ووقعه مفعلة النكر وفي دخول لام <sup>زيد</sup> الاء



مخوان زيدا القائم وليقوم وباسم الجنس في العوم

والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام نحو الرجل

العدد كما يختص بضرب سوف وبالسین وبالعين في

الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على المتأخر

حروف اثنين حتى يصير مستقبل لان يتقدم بالنقصان

بصير اقل من القدر انقصا الصالح وزيدت في

الاول دون الآخر لان في الآخر يلبس بالماضي

واشتق

واشتق من الماضي يذل على اللبك بخلاف المضارع

وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المرید عليه

بعد المجزوء والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي السابقة

السابقة واللاحق اللاحق وعينت الالف للتكلم لان

الالف من اقصى المحلق وهو مبدء الخارج والتكلم هو

الذي يبدء الكلام قبل الموافقة وبينه وبين انا وعينت

الواو وللخاطب لكونه من منتهى الخارج والخاتمة



هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاو حتى لا  
يجتمع الواوات في مثل ووجل في العطف ومنه ثم  
قبل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم  
ان واو ورتل اصل وعين الياء للغايب لان الياء و  
سط الفم والغايب هو الذي يكون في وسط كلام  
المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه  
غيره لتعنيها لذلك في ضربا و قبل زيدت النون  
لانه

لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حرف  
العله في حروجهما من هو الخينوم وفتحت هذه  
الحروف للتحفة الا في الرباعي وهو علل وافعال و  
فعل وفاعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي  
فرع للثلاثي والضم فرع للفتح وقيل لقلة استعمال  
لهن ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن فاما يريق  
فاصله يريق وهو من الرباعي وزيدت الياء على



القياس وقد تكرر حروف المضارعة في بعض اللغة

اذا كان ما ضمه مكسوراً العين او مكسوراً الهاء نقطة

تدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم

وتنصر واستنصر وتنصر وفي بعض اللغة لا يكسر الباء

لنقل الكسرة على الباء وعينت بالكسر حروف المضارعة

للدلالة على كسر العين في الماضي لانها لا بدت

بالشعب الاول وقيل لانه يلزم بكسر الفاء نحو الى الحركات

وبكر

وبكر العين يلزم الالنباس بينه ففعل وبكر اللام

يلزم ابطال لا عراب وتحدف التاء الثانية في مثل

تقلد وتباعد وتتجبر لا جملع الحروفين من جنس

واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية لان

الاول علامة والعلامة لا تحذف واسكت الضاء

في يضرب ورا عن توالي الحركات وعينت الضاد

لان توالي الحركات لزوم الياء فاما كان الضاد التي

من



يكون قريب منه اولى ومن ثم عنت الياء في ضربين

للاسكان لانه قريب من النون الذي لزوم منه

توالي اربع حركات سوى بين المخاطب والغايه

في مثل <sup>ضرب</sup> تفرب لا استويهما في الماضي محو ضرب و

ضرب ولكن لا تستكن في غايه المستقبل <sup>ضرب</sup> لضرورة

الابتداء بالسالكين ولا يفتح حتى لا يلتبس في الجهول <sup>ضرب</sup>

في مثل عرج ولا يكسر حتى لا يلتبس بغير تعلم فان

قبل

قبل يلزم الالباس ايضا بالفتحة اي مفرد مؤنث

غايه ومفرد مذكر مخاطب ضرب ضرب ولنا في

الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة <sup>الفتح</sup>

وادخل في اخر المستقبل نون علامة الرفع كما في <sup>ضرب</sup> يضرب

صار باتصال الضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة

الانثون يضرب وهو علامة التانيث كما في فعلين

ومن ثم يقال بالياء حتى لا يجمع علامتنا <sup>بفتح</sup> التاء



والباء في ضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل  
على المستقبل ينتقل معناه الى الماضي لانه مشتق  
في العمل بكلمة الشرط **فصل** في الامر وانتهى الامر  
صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو يضرب الخ  
وهو ما اشتق من المضارع لمناسبة بينهما  
في الاستقبال ليدربت اللام في الغائب لانها منه  
وسط الخارج وايضا من حروف الزيادة هي  
التي

التي بشملها قول الشاعر هو بيت السماء فيني  
وقد كنت قد ما هو بيت السماء اي حروف الوقف  
هو بيت السماء وكسرة اللام لانها شبيهة  
باللام المتحركة لان الجرم في الافعال بمنزلة الجرم  
في الاسماء وليسكن لام بالواو والفاء وضم نحو يضرب  
فليضرب وضم ليضرب كما اسكن الخاء في فخذ و  
نظيرة بالواو وهي سكون الماء ولم يزد من حرف



العلّة حتى لا يجتمع حرفا علّة وفي أول الكلمة <sup>فقط</sup>

حروف الاستقبال في الخطاب للفرق بينه و

بين المضارع وعين الحذف في الخطاب لكثرة

الاستعمال ومن ثم لا يحذف اللام في مجهول نحو

لتضرب لقلة استعمال واحتلت الهمزة الوصل بعد

حذف حرف المضارعة إذا كان ما بعده ساكنا <sup>بها</sup>

الابتداء بالساكين متعذر لافتتاح ابتداء الكلام

ذكره

وكسرة الهمزة لأن الكسر اصل في همزة الوصل ولم

تكسر في مثل الكتب لأن تقديرا الكسر يلزم الخروج

من الكسرة إلى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن

لأن الحروف الساكن لا يكون حاجزا حصيّا

عندهم ومن ثم يجعل واو فتوة بيا ويقال فتية و

<sup>وكذا من غير واو والفتوة لا فتوة بيا ومن شبه</sup>

نظم للانباع وفتح الفاء بمن مع كونه للوصل لأنه

جمع بمن والفتة للقطع ثم جعل للوصل لكثرة



وفتح الف التعريف نحو الرجل لكثرة ايضا وفتح  
الف الكرم لانه لبس منه <sup>الف</sup> الامر بل الف قطع محذوف  
من نوكر حذف وهو ثقيل لاجتماع الهمزتين  
في الكرم ولا يحدف الف الوصل واضرب في  
المخطوطة لا يلبس الامر من علم يعلم بامر من  
علم <sup>فان قيل</sup> يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا  
ومن ثم فرقوا بين عمرو وعمربا الواو وحذف

في

في اسم الله لكثرة الاستعمال ولا يحدف الف  
بائيم ربك لقلة الاستعمال وجزم آخر في الغاء  
اي لاموا جاعا صرفيون لان اللام مشابهة  
بكلمة الشرط في النقل اي نقل المعنا وكذلك في  
عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومنه  
ثم قرأ النبي صلى الله عليه وآله فلتضربوه <sup>فان قيل</sup>  
اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال



للفرق بينه وبين المضارع فيبقى المضاد ساكناً

فاجلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة

الاستقبال وأعطى له انة علامة الاستقبال

أعطى الفاء من رب عمل رب قول الشاعر

في مثلك جلى قد طرفت مريضاً ~~والله~~

فالهيتها عن ذي تمام محول وعند البصريين

مبنى لأن الأصل في الأفعال البناء وإنما ~~أمر~~

المضارع

المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة

بين الأمر والاسم بخلاف حرف المضارعة و

من ثم قيل قوله فلنفرحو ما عرب بالاجماع لوجود

علة الأعراب وهي حرف المضارعة وينبغي

آخر الأمر نونا التأكيد لتأكيد الطلب ليضربن

ليضربن ليضربن لتضربن لتضربن ليضربن الخ

وفتح الباء في ليضربن فلرا عن اجتماع الساكنين



محلى من حروفه  
لا يلائم

وفتح النون للثقة وحذف واو لبضربوا الكفاء با  
نضة وياء اضربى الكفاء بالكسرة ولم يحذف الف  
الثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرتون الثقيلة  
بعد الف الثنية مشابهة بنون الثنية وحذف  
النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان  
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مفتيا وادخل الالف  
الفصل في لبضربان فملا عن اجتماع النون  
دعها

وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل  
بعد الالفين لاجتماع الساكنين في غير حده و  
عند بونس تدخل بعد الفين قياسا على الثقيلة  
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى  
الطلب فيها فيهما الامر كسر والنهي لا تنظر  
والتمني نحو لستك تضرب والعرض نحو لا تنظر  
والقسم نحو والله لتضرب والنهي قليلا مشبهة

سارده كس حروفه فاعلم



ما انتهى نحو لا تضرب والنهي مثل الامر في جميعه

الوجوه الا انه معرب بالاجتماع ويحيى المجهول

من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الخ

والعرض من وضعه اما الخساسة الفاعل او عظمة

او شهرته واختص بصفة فعل في الماضي لان

معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول

فجعل صيغة ايضا غير معقولة وهو فعل ومن ثم

يحيى

جعل لا يحيى على هذه الصيغة الكلمة الاولى ودليل

وفي المستقبل على يفعل لان من الصيغة لان هذه

الصيغة مثل فعلل في الحركات والسكنات واللام

الافطرب جندب  
عليه كلمة ايضا ويحيى في الزيادة الزوائد من الثلاث

بضم الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم

لاقل وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعاً للنون

الاسبعية ابواب يحيى بضم اول متحرك مع ضم الاول



وكسر ما قبل الآخر في الماضي وهي تفعل وافعل

واستفعل وفوعل وضم الفاعل على الأولين حتى لا

يلتبس بمثل بمطعم بمضارع فعل وفاعل وضم اول المتحرك

الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف متى اخذ

قلت وافعل في المجهول في الوقف بوصل الله

وافعل في الامر يلزم اليبس وضم الفاء لان لا

ففس الباء في عليّة **فصل في الاسم الفاعل**

وهو

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به والفعل

بمعنى الحدث واستمر منه لما سبقتها في الوقوع منه

النكرة وغيره وضيع من الثلاثي المجرد على وزن

فاعل وحذفت علامة الاستقبال من المضارع

يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين

لان في الاول يصير مشابها وبالمتكلم وفي الا

خر يصير مشابها بتثنية الماضي وكسوعين لان



عَطَّان

من التلا في بحر على وزن فاعل وفعل وفعل  
وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل  
وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل

يكون ولا غيب ولا يحج من المزيدي فيه لعدم



امكان محافظة جميع حروفها في افعال ولا من لون

ولان فيهما يجي افعال للصفة فيلزم الالتباس ولا

يجي لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل

فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس

لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان

لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا

جعله للفاعل أولى لان الفاعل مقصود والمفعول

فضلة

وانضا

فضلة في الكلام يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

نحو اشغل من ذات الضمير لتفضيل المفعول وهو اعم

للمعريف والاولاهم الدنيا من الزايد واحق من هبة

من العيوب شاذ ويجي الفاعل على ان فعيل نحو

نصير فيستوي فيه المذكور والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول

نحو قتل عريخ فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت

الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقطه وقد



به ما هن معنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله ممتدة

من المحسنين ويجي على فعل للمبالغة نحو منوع

والمفعول يكون بمعنى المفعول فاذا كان بمعنى يستوي

فيه المذكر والمؤنث تقول رجل منوع وامرأة منوع واذا

كان بمعنى المفعول لا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول

خلوبه وغير خلوب الفعل الذي بمعنى المفعول يستوي <sup>فيه</sup>

المذكر والمؤنث والفعل الذي بمعنى الفاعل لا يستوي <sup>فيه</sup>

المذكر

المذكر والمؤنث فجعل لا يستوي بين المذكر والمؤنث

في فعل بمعنى الفاعل للعدل بين الفعل والمفعول

ويستوي فيه المذكر والمؤنث المؤنث اذا كان بمعنى

فاعل غوامرة صبور ويقول في المفعول نحو ناقة

صلوبه فاعطى في الاستواء في فعل المفعول

وفي فعل الفاعل طلبا للعدل ويجي للمبالغة نحو

صبار وسيف مخدم وهو مستدر بين الالة وهو



بين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلا<sup>مة</sup>

ونشأه ورواية وفروقة وضحكة ومخادمة و

مستقام ومعطى ويستوي المذكور الموثق في تسعة

الاخيرة لقلتهن اما قولهم مسكنية محمول على<sup>فقيرة</sup>

كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الماء في فعل

الذي للفاعل حملاً على صديقة لانه نقيضة وضعيفة

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل ميم مضومة

وكبر

وكبر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختر الميم لتعد رعرع<sup>ف</sup>

العلة وقرب الميم من الواو في كونها سنوية وميم الميم

للزف بينه وبين الموضع وخومسهب للفاعل على

صيغة المفعول من اشهب وبافع من ايقع شاذو

يبني ما قبل تاء التانيث على الحركة في نحو صار به لانه

صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياً

النسبة وعلى الفتح للتحفة **فصل في اسم المفعول**



وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل

وصيغة من الثلاثي على و ن ت مفعول مخومضروب

وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما وادخل الم

مقام الزايد لنعذر حرف العلة فصار مضروب ثم

فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول الافعال فصار مضروب

ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضروب

ثم اشبعة الضمة لعدم محي مفعول في كلامهم بغير

الث

الناء فصار مضروب وغير المفعول الثلاثي دون مفعول

الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التعبير باسم

الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل

القياس فاعل غير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغة

من غير الثلاثي على صيغة الفاعل لكن يفتح ما قبل

لاخر مخومستخرج فصل في اسم الزمان والملكات اسم

الزمان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل





وزيدت الميم كما في المفعول مناسبة بينهما ولم

ولم زيدت الواو حتى لا يلتبس به وصيغة من باب

يَفْعَلُ مَفْعَلٌ كالْمَذْهَبِ الْأَمِنِ الْمَثَالُ فإنه كسر العين

فيه نحو الموجل حتى لا يضيئ ان وزنه فوعول مثل

جورب ولا يضيئ في الكسر لان فوعلا لا يوجب في

كلامهم ومن باب يَفْعَلُ مَفْعَلِ الْأَمِنِ الناقص فإنه

فتح العين في نحو المَرْفِي فراراً عن توالي الكرات

لأن

لاق الياء كسرات وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرة

ولا يني من يفعل مفعل الثقل الضمة وقسم مو

ضعه بين مفعول ومفعول واُعْطِيَ للمفعول أحد عشر

اسماً نحو الْمَنَكِ وَالْحَرِيرِ وَالْمَنَبِتِ وَالْمَطْلَعِ وَالْمَشْرِقِ

وَالْمَغْرِبِ وَالْمَفْرَقِ وَالْمَسْكَنِ وَالْمَسْقَطِ وَالْمَرْفَقِ

وَالْمَسْجِدِ وَالْبَاقِي للمفعول حنفة الفتحة نحو مَقْتَلِ

الْحَسَنِ اسم الزمان مثل المكان **فصل في اسم الآلة**



هو اسم مشتق من يفعل للدلالة وصيغة معاً مفع  
ومن ثم قال الصل فيون المفع للموضع والمفع  
للدلالة الفعلة للثمة والمفعلة للحالة وكسر الميم للفرق  
بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مفع  
ومفتاح ويجيء مضموم للميم والعين نحو المسقط  
والمفعل قال سيويه هذا من عدد الاسماء يعني  
المسقط والمفعل اسم لهذا النوع وليس بالالة ولكن  
اخواته

والمذكر  
اخواته نحو المدح الباب الثلاثي في المنافع  
ويقال له اللام لشدة ولا يقال له صحيح لصيرته  
احد حرفيه حرف علة في نحو يقضى الباري وهو  
يجيء من ثلاثة ابواب نحو ستريت وفريت و  
عَضُّ يَعْضُ ولا يجيء من باب فَعَلَ يَفْعَلُ الا  
قليلاً نحو جبت فهو جلب ولب فهو ليب واذا  
اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقارب في



المخرج يدغم الأول في الثاني لنقل المكر نحو مدح

ونحو اخرج شطاه وقالت طائفة الادغام الباء

الحرف في نحو مخرجه مقدار الباء الحرفين كذا <sup>واحد</sup>

نقل عن جارا لله العامة وقيل اسكان الاول

وادراجته في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في

اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالرجح اجتماع

الحرفين على ثلثة اضراب الاول ان يكونا متحركين

بغير

يجب فيه الادغام الا في الاحاقيا نحو قد دحيت

لا يبطل الاحاق والاوزان التي يبطل الا

لباس مثل صلك وسور وظلل ومدح حتى لا

يلبس بصلك وسور وظل ولا يلبس في مثل رد وحش

لا ترد يعلم من لا يرد <sup>لان</sup> اصله رد لان المضاعف

لا يجي من فعل يفعل وفرايض يعلم من يفر لا

اصله فر لا المضاعف لا يجي من فعل يفعل



بعض ٢ ولا يدغم في حسي بحبي في الغا حقي لا يقع

الضم على الياء الضعيف في نحو الحيت وقيل الياء <sup>ان</sup> لا

تختل غير لازمة لانها تسقط تارة مخوحيوا و

تقلب تارة مخويحي والثاني ان يكون الاول سنا <sup>كنها</sup>

ويجب فيه الادغام ضرورة مخومدة وهو على وزن

فعل والثالث ان يكون الثاني سنا فالادغام

وهو محرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول

فيجوز

اعلم يدغم الآن  
بوجه  
رمة  
لعدم  
نظ  
الاق

فيجتمع الساكنان فتقدم من وسطه ويقع في خرو

قيل مستع الوجوه الخفة بالساكين مع شرط الادغام <sup>لكن</sup> لا

الحذف في بعض المواضع نظر الى اجتماع المتجانسين <sup>فحذفت</sup>

كما حذفت القلب في نحو نقضى البازي وعليه قراءة من قرء

وقرئ في سبوت كن من القرار اصله اقرن فحذفت الراء

الاولى فتقلب حركتها الى المقاف ثم حذفت <sup>لعدم</sup>

الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقريقر وقارا

واذا قرأ بالمد كان بفتح القاف وهو لغة في اقرن <sup>اصل</sup> فيكون



اقترن فنقل حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا  
اذا كان سكونه لازما اذا كان عارضا يجوز الادغام  
وعده ويجوز امدد ومد بفتح الدال للحنة ومد  
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك السكون ومد بالضم  
للا اتباع ومن ثم لا يجوز ضم الراء لعدم الاتباع  
لا يجوز الادغام ولا يجوز الادغام في امدد لان  
سكون التاء في لازم وتقول بالنون الثقيلة مد مد  
مد مد مدان مدان وبالنون الخفيفة مد

مد اسم الفاعل ماذ والمفعول ممدد واسم الزمان  
والمكان ممد والآلة ممد والمجهول ممد الخ ويجوز  
الادغام اذا وقع قبل تاء الافعال من حروف التشديد  
سقط شرط طوى نحو اخذ وهو شاذ ونحو اجر ونحو  
اثار ويجوز فيه انا بالتاء لان التاء من المهموسة <sup>والتاء</sup> <sup>فها</sup>  
سقطت شخصه فتكونا من جنس واحد نظر الى المهموسة  
فيحذف لك الادغام بجعل التاء القاء والعكس ونحو اد



لا يجر فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء  
والا لبعده من الدال في المهموسة ولقرب الدال من التاء  
في المخرج يلزم تح حرفان من جنس واحد فيدغم نحو اذكر  
يجر فيه اذكر واذا ذكر لان الدال في المجرى قبل  
التاء والاكما في اذان ويجوز لك الادغام نظرا الى التما<sup>د</sup>  
في الجمهورية يجعل الدال ذالا والبيان نظرا الى عدم التما<sup>د</sup>  
في الذات ويجوز ان مثل اذكر ولكن لا يجر الادغام

يجعل

يجعل الزاء والالات الزاء اعظم من الدال في امتداد  
الصوت فيصرح كوضع الفضة الكبيرة في الصغيرة او لانه  
يؤ اذن باذان ونحو استمع اصله استمع يحبون فيه الادغام  
لان السين والتاء من المهموسة ولا يحبون فيه الا  
دغام يجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت  
ويحبون البيان لعدم الجفسي في الذات ونحو اشتبه  
مثل استمع ويحجون ونحو اصبر يحبون فيه اصطب لانه



الصاد من المستعليه المطبقة وعروفها ضبط من

خفي الاربعة الاولى مستعليه مطبقة فقط والثا

من المتحفظة فجعل الثا طاء متباعدة بينهما وقرب

الثاء من الطاء في المخرج فصارت ضبط كما في ستر

اصله سد فجعل السين والذال تاء لقرب السين من

الثاء في المهموسة والثا من الذال في المخرج ثم ادغمت

فصارسة ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل الطاء صاد

نظرا

نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصر ولا يجوز

لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد عنه

لا يقال اطر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات

ونحو اصر ب مثل اصتر اعني يجوز اضرب واططر

ولا يجوز اطر ب لزوال الذي في الطاء دخوا

طلب لا يجوز فيه الا غير الادغام لاجتماع

الحرفين من جنس واحد بعد قلب لنا الافعال



طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز  
فيه الادغام يجعل الطاء طاء والظاء ظاء لمساواة  
بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في  
الذات نحو اظلم واطلم ونحو تعد يجعل في  
تاء لانه ان لم يجعل يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم  
ح كون الفعل مرة يائيا نحو اتعد ومرة واويا نحو  
او تعد ويلزم تقالي الكسرات وفي نحو اتسر  
حق.

فجعل الياء تاء فمرا عن تقالي الكسرات ولم يدغم  
في مثل ايتكل لان الياء ليست بملازمة يعني نصير  
هزة اذا جعلت تيا ثلاثي ومن ثم لا يدغم حيي  
في بعض اللغة وادغام اذا وقع بعد تاء اللفظ  
من حروف تذذ سصضط نحو يقتل ويذل ويعذر  
وينزع ويستم ويختم ويفصل وينظر ويرطم ولكن لا  
يجوز في ادغامهت الا الادغام يجعل التاء مثل



العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الكوفي

لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى يلتزم عاضبي

التفصيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويجز

المجتملة وعند بعضهم يحى بكسر الفاء نحو جضم لان عندهم

كسر الفاء لا لتقاء الساكنين وعند بعضهم يحى با

لمجتملة نحو احم نظرا الى سكون اصله فيصور في

مستقبلة كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو فيضم

وفي فاعل

وفي فاعل ضم الفاء للابتداء مع فتحها وكسر ما نحو

مخضون ويحي مصدره خصا ما بكسر الحاء لا لتقاء

الساكنين او لنقل كسر التاء الحاء ويحي خصا ما ان

اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويحي اخصا ما <sup>عيا</sup>

السكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها

باجتلاب الهزة كما ترى في باب الافعال نحو اظهر

اصله تطهر واثاقل اصله نشاقل ولا يدعم في نحو



اِسْتِطْعَمَ بِكَوْنِ الطَّاءِ تَحْقِيقًا وَخَوَاسِدًا لِسُكُونِ

الدَّالِّ اِذَا اَصْلُهُ اسْتَدِينُ تَقْدِيرًا وَلَكِنْ يَجُوزُ حَذْفُ

تَاوِهِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ خَوَاسِطًا عَ يَسْتَطِيعُ كَمَا مَرَّ

فِي ظِلَّتِ وَازَا قَلَّتِ اسْطَاعَ بَفَتْحِ الهمزة يكون السين

زَائِدًا كَالْهَاءِ فِي اَهْرَاقِ **الباب الثالث** فِي الْمَهْمُوزِ

وَلَا يُقَالُ لَهُ صَحِيحٌ لِصِيَرِهِ هَمْزَةً حَرْفٌ عِلَّةٌ فِي الْكَلِمَةِ

وَيُحْيِي عِلَّةً ثَلَاثَةً اضْرِبْ مَهْمُوزَ الْفَاءِ خَوَاصِدًا وَالْعِلَّةَ

وَالْعَيْنَ

وَالْعَيْنَ نَحْوُ سَالٍ وَاللَّامَ نَحْوُ قَرَاءٍ وَحُكْمِ الهمزة

الْحُكْمُ الْحَرْفُ الصَّحِيحُ اِلَّا اِنْهَا تَحْقُقُ بِالْقَلْبِ

وَجَعَلَهَا بَيْنَ اَيِّ بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ الْحَرْفِ الَّذِي

مِنْهُ حَرَكَتُهَا وَالحذفُ اَوَّلُ الْاَوَّلِ يَكُونُ اِذَا كَانَتْ سَا

كِنَةً وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا تَقْلِبُ بِشَيْءٍ يُوَافِقُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا

لِلْبَيْنِ عَرِيكَةَ السَّاكِنِ وَاسْتَدْعَا مَا قَبْلَهَا مَخُولًا

وَلَوْ مَوْبِينٌ وَبَيْنٌ وَالثَّانِي يَكُونُ اِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً



ومتحرّكا ما قبلها ثم تثبت لقوة عربيتها نحو سال و

لؤم وسيل إلا إذا كانت مفتوحة ما قبلها مكسورا

أو مضموما يجعل ياء أو واوا مرجون نحو ميرجون لا

الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون

اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في

سال وهزة مفتوحة ضعيفة قلنا ففتحة صارت

قوية بفتح ما قبلها ونحو لا هنالك المرتع شاذول<sup>لها</sup>

ان

ان يكون اذا كانت متحركة وساكنة ما قبلها ولكن

تلين أولا للين عربيتها<sup>لها</sup> ونحو اوية الساكن ثم مجرد

لا اجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها ما قبلها اذا كان

ما قبلها حرف صحيحا او واوا ياء اصلية او مزينة

بمعنى واحد نحو مسلة في الاصل مسلة وملاك لعله

مل بك من الاكولة وهي رسالة نحو الحمز لان<sup>لف</sup>

لاجل سكون الا<sup>لها</sup> اللام وقد اعدم ونحو الحمز لطرف



حركة اللام وحيل وجوبه وابويوب واتبعي امراة  
ويجوز تحمیل الحركة على حروف العلة في هذا الاشياء  
لقوتها ولطرف الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف  
لين مرنية نظراً عليها فان كان ياء او واو امدتين  
او شبيهة به المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها  
ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يعقب  
الى التحميل الضعيف فتدغم نحو حطية ومقروة وايتس

فان قيل

فان قيل يلزم بحتمل الضعيف ايضا في الادغام وهو  
الياء الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون  
ضعيفة كياء حيل وان كان الفاجعل بين بين لان لا  
لف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقابل واذا  
اجتمع الهزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية  
سائكة تقلب الثانية الفانحوادم واخذت الا في  
ائمة جعلت هزتها الفان كما في اخذت جعلت ياء لاجتماع



السالكين وعند الكوفيين لا يقرب بالالف حتى  
لا يلزم اجتماع السالكين وقراءتهم ائمة الكفر  
بالهمزتين فان قيل اجتماع السالكين في حده جائد  
فلم لا يجوز ائمة قلنا الالف في ائمة ليست بمدة  
فكيف يكون اجتماع السالكين في حدهما واذا كانت  
مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت الاولى  
مضمومة تقلب واو نحو اوثر واما وكل وخذو

مرفشاد

مرفشاد وهذا اذا كانت في كلمة واحدة واذا كانتا  
في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية  
عند التحليل نحو ورك فقد جاء اشتراطها وعند  
اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تنقم  
بينهما الف للفصل نحو انت ام سالم ولا يخفف الهرة  
في الاول الكلمة لقوة الكلمة في الابتداء وتخفيفها  
بالحدف في ناس اصله انا س شاذ وكذلك الله



فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركتها إلى اللام  
فصار الإله ثم ادغم فصار الله كما يراه أصله يرى  
فقلبت الياء ألفاً لفتحة ما قبلها ثم لبت الهمزة فالتفت  
ثلاثة سواكن فحذفوا الالف وأعطى حركتها للداء  
فصار يرى وهذا التثقيب واجب في يرا دون  
أخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع حركات العلة بالهمزة  
في الفعل الثقيل ومزعم لا يجب بفتح بناء ويستند  
ح

يسئل مري في مري وتقول في الحاق الضمة  
راي رايا راوا واخ واعلال الياء سيجي في باب  
الناقض المستقبل يري يريان يرون تري تريان  
تريب تري تريان ترون تريب تريان ترين أري  
نري وحكم يرون لحكم يري لكن حذف الالف الذي  
في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء  
في يريان لطرف الحركة ولا يقلب الياء ألفاً لأنه إذا قلبت



يجمع الساكنين ثم يحذف قلبها الواحداً لن

يرى واحد ترين ترايين على وزن تفعلين فصحت

الهمزة كما في يري فنقلت فتحتها الى السرفصارين

ثم جعلت الياء ألفاً لفتحها ما قبلها فصار ترين ثم

حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار يرين وسوا

بينه وبين جمعه واكتفاء بالقرن التقديري كما في ترين

وسمى في باب الناقض واذا دخلت النون الثقيلة

في الشرط كما في قوله تعافاً ثم ترين من البشواً

حذفت النون علامة للجزم وكسوت ياء التانيث

حقاً بطرد يجمع نونات النام كما اخشيت ويحي

تمامه في باب اللفيف الامرر تراروارى ريار

ولا تجعل الياء ألفاً في سياحة التريان ويجوز بهاء

الوقف نحو فحذفت همزته كما في يري ثم حذفت

الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رن



رَيْنَ رَيْنَانِ رَيْنَانِ فَيَجِيءُ بِالْيَاءِ فِي رَيْنٍ لَانْعْدَامِ الْكُونِ  
كَأَنَّ فِي رَيْنَيْنِ وَلَمْ يَحْذَفْ وَاجْتَمَعَ فِي رَوْنٍ لَعْدَمِ ضَمَّةِ  
مَا قَبْلَهَا خِلَافَ اَعْرَنَ وَبِالْحَفِيفَةِ رَيْنٍ رَيْنٍ رَوْنٍ  
الْفَاعِلُ رَاءِ رَائِيَانِ الْحِجَّ وَلَا تَحْذَفُ هَمْزُهُ كَمَا يَجِيءُ فِي  
الْمَفْعُولِ وَقَبْلَ مَا قَبْلَهَا الْفَ وَالْأَلِفُ لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ  
وَلَكِنْ يَجُوزُ أَنْ يَجْعَلَ مِنْ يَيْنٍ كَمَا فِي سَائِلٍ وَمِنْ هَذَا أَرَادَ  
يَرَى أَرَادَهُ الْمَفْعُولُ مَرُئِي الْحِجَّ هَاصِلُهُ مَرُئِي فَاعِلُهُ كَمَا فِي

وَالْأَلِفُ

وَلَا يَجِبُ حَذْفُ هَمْزَةٍ لِأَنَّ وَجُوبَ حَذْفِ الْهَمْزِ فِي قَوْلِهِ  
غَيْرَ قِيَاسٍ كَمَا مَرَّ وَلَا تَشْتَعِلُ الْمَفْعُولُ وَغَيْرُهُ وَحَذْفُ الْهَمْزِ  
مَرُئِي أَصْلُهُ مَرُئِي لِكَثْرَةِ مُسْتَبْعَةٍ وَهُوَ أَرِي وَبَرِي وَ  
أَخَوَاتُهَا وَالْمَوْصِعُ مَرَايَ وَالْأَلِفُ مَرَايَ وَإِذَا حَذَفْتَ  
الْهَمْزَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَجُوزُ بِالْقِيَاسِ عَلَى نِظَائِهَا  
أَلَّا تَهْمَزَ غَيْرُ مُتَعَلِّ الْجَهْلُولِ رَوِي بِرِي الْحِجَّ الْمَهْمُورَةُ  
يَجِيءُ مِنْ خَمْسَةِ أَبْوَابٍ أَخَذَ أَخَذَ وَأَدَبَ يَدَبَ وَأَيْبَ



وارج يارج وأسدياسد والمهموز العين من ثلاثة أبوا

اتخذ نحو راى يراى ويش يش ولوم يلوم ومهموز

اللام يحيى من اربعة ابواب نحو هنا هينا وليبا وصداء

يصد وجز جزء ولا يحيى المضاعف الالمهموز الفا

نحو ان يان ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة ومن ثلث

يحيى في المثال الالمهموز العين واللام نحو اذ وجاء

وفي الاحوب مهموز الالم والفاء نحو اب وجاء وفي

سبام

الهمزة

الناقص مهموز الفاء والعين نحو اى وراى وفي اللقيط المهموز

مهموز العين نحو اى وفي المقرون مهموز الفاء نحو اوى والهمزة

في اول الكلمة وتكتب على صورة الالف في كل الاحوال <sup>بالف</sup>الخفيفة

وقد الكاتبة عند الابتداء على وضع الحركات وتكتب في الوسط

اذا كانت ساكنة تكتب على وقف حركة ما قبلها نحو اى ولوم

وذئ للشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وقف حركة ما قبلها

حتى تعلم حركة ما نحو يئيل وئيل ولوم وسيم واذا كانت متحركة



في آخر الكلمة تكتب على وقف حركة ما قبلها لا على وقف حركة نفسها

لان الحركة الطرف على نحو فراقى واذا كان ما قبلها ساكنا

تكتب على صورة شئ الطرف حركتهما وعدم حركة ما قبلها نحو حش<sup>د</sup>ب

وبئ<sup>ض</sup> الباب الرابع في المثال ويقال للفتل المفا<sup>ض</sup> مثال لان<sup>ض</sup>

مثل الصحيح في احتمال الحركات وقيل لان امره مثل امر الاجي<sup>نحو</sup>

عدوزن وهو يجرى من خمسة ابواب لا يجرى من فعل يفعل الا

وجد يجرى في لغة بني عامر فجدوا الواو في يجرى في لغتهم لثقل

الواو

الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع لبعدها

الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة <sup>الصحيح</sup> حكم

نحو عدو عدو وقع ووقع ونظائرهما لقوة المتكلم عند <sup>الاعتناء</sup>

وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب <sup>او</sup> حرف العلة

بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما السكون فلنعذر<sup>القلب</sup> وكذلك

لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون

وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما الحذف فقصة <sup>القدر</sup> عن



في التلافي م الصالح في التلافي ولا يتابع التلافي ولا يقضي التلافي في القول

والآخر حتى لا يلتبس المستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثم

لا يجوز ادخال التلافي في الأول في مثل العدة للألباس ويجوز

التكلم لعدم الألباس وعند سيبويه يجوز حذف التلافي

قول الشاعر وأخلفوك عد الأمر الذي وعدوا لأن التعويض

في الأمر الجائز عند وعند الفراء لا يجوز الحذف لأنها

عوض من الحذف لأنه الأضامة لأن الأضامة تقوم مقام

وكذلك

وكذلك حكم الأقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذف

في قوله ثم وأقام الصلوة وإيتاء الزكاة وتقول في الحال القيمة

وعد وعدا وعدا الخ ويجوز في وعدت ادغام الدال في التلافي

لقرب مجزئها المستقبل بعد الخ وأصل يعد يعد فحذف الواو

لأنه يلزم الخروج من التقديرية إلى القيمة التقديرية ومن القيمة <sup>تقديرية</sup> الفعلية

إلى الكسرة الحقيقية ومثل هذا قليل ومن ثم لا يجرى لغة على وزن فعل

وفعل فعلا وفعل الإحياء ودعلا وحذف في قداميننا



للمشاكلة وحذف في مثل يضع نظراً الآن اصله يضع

حذف الواو ثم جعل يضع الى حروف المحلق ولا يحد

في مثل يؤعد لان اصله يا وعد الامر وعد الخ الفاعل

واعد والمفعول موعود والموضع موعود والآلة ميعد

فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالفتح

في نحو قينه وبغير حاجز يكون اقلت **اول الباب الخامس**

في الأجنوف يقال له الأجنوف يخرج حروف الصحيح ويقال ذو<sup>الثلة</sup>

لصيرورة

لصيرورة على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يحكى من ثلثة ابواب

نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصنفين ان

له اصلا شاملا في باب الأعلال يخرج جميع المسائل فيه وهو قولهم

ان الأعلال في حروف العلة في غير الفاء ويتصور ستة عشر منها لا

يتصور في حروف العلة اربعة او جمل الحركات الثلث والتسكن وفيما

قبلها ايضاً كذلك فاضرب الأربعة في الأربعة حتى يحصل لك ستة عشر

ثم اترك الساكنة التي لا فرق لها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فيبقى



لك خمسة عشر وجهاً الأربعة إذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو قول

وبيع وخوف وطول ولا يعلى الأولى بخلاف الباقى لأن حروف العلة

إذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها <sup>سند</sup> اللين عويكة التاكين <sup>سند</sup>

ما قبلها نحو ميزان أصله ميزان ويوصى أصله ييسر إلا إذا انفتح

ما قبلها الحقة الفتحمة والتكون وعند بعضهم يجوز القلب <sup>نحو</sup> القال

ويعل اغترهيت وأصله اغترهيت ساكن تبعاً ليغزى يغل

نحو كينونة من السكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها

لأن

لأن أصله كينونة عند الخليل فصارت كينونة كما في نيت

بتشديد الياء وكسرها أصله مويث ثم ادغم كما في أيام

أصله أيام ثم خففت في منه وقيل أصله كونونة ثم

الكاف ثم فتح حقل لا يصير الياء واواً في نحو الصيرة

والقيلولة والمغيوبة ثم جعلت الواو ياءً تبعاً للياء

لكثرة هاو من قيل لا يجي من الواو ياء غير الكينونة

والديمومة والسيدودة والهيوة قال ابن حسني



في الثلاثة الاخيرة بكون حرف العلة للفتحة ثم يقلب

الف لا يستدعاء الفتح للين عريكة الساكن اذ ان في

فعل او في اسم على وزن فعل اذ ان حركته غير عارية

ويكون فتحة ما قبله الا في حكم الساكن ولا يكون في

معنى الكلمة اظرب ولا يجتمع فيها اعلا لات و

لم يلزم ضم حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة

على الاصل من ثم يعمل نحو قال اصله قول ودار اصله

دور

دور لوجود الشريط المذكورة ويجعل مثل ديار تبعالوا <sup>حدة</sup>

ومثل قيام تبعالفعله ومثل سيات تبعالوا وواحدة

ومثل قيام تبعالفعله وهي مشابهة بالف ديار في

كونها ميتة يعني يجعل هذا الاستثناء وان لم يكن فعلا

ولا على وزن فعل للمتابعة ولا يجعل نحو الخوكة

والخونة والخيدي وصوري لخروجها عن وزن

الفعل بعلامة التانيث وقيل ليبدل على الاصل نحو



دَعَا الْقَوْمَ لِيُطْرَحَ كِتَبُهُ وَغَوَا عَوْرَ وَاجْتَوَرَا لِحَرْكَةِ

العين والناء في حكم الساكن في حكم عين اعور و

الف تجاوز ونحو الحيوان حَقَّ يَدُلُّ بِحَرْكَةِ عَلَى الظَّاهِرِ

معناه والمسرتان محمول عليه لانه نقيضة وخطوي

حق لا يجتمع فيه اعلان ونحو حيي حق لا يلزم

ضم الياء في المضارع يعني اذا قلت جاي محي ومستقبله

جاي ونحو القود حق يدل على الاصل ولاربعة اذا

كان

كان ما قبلها مضموماً نحو ميسر ويبيع ويغزو ولن

يدعو ويجعل الا في ولي واوالضمة ما قبلها ولين

عريكة الساكن وفي الثانية تسكن للضمة ثم يجعل

واوالضمة ماضية ما قبلها ولين عريكة الساكن فضا

يوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من حنسيه

فصار بيع ويسكن الثالثة للضمة فصار يغير واوا

لا يجعل الرابعة للضمة والفتحة وضم لا يجعل عينه وثمة



الأربعة إذا كان ما قبلها مكسوراً نحو موزان وداعو

ورضوا وترمين ففي الأول يجعل ياء لما مروى في <sup>ثنية</sup> الثانية

يجعل ياء لا سنداء ما قبلها أولين عريكة الفتحة

داعية ولا يعمل مثل دول لأن الأسماء التي ليست

بمشتقة من الفعل لا تحذفها إلا إذا كان على وزن <sup>فعل</sup>

وهو ليس على وزن الفعل والثلاثة تسكن للحقة ثم

تختلف لأجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة

مثلها

مثلها في الأفعال الثلاثة إذا كان ما قبلها ساكناً نحو

يخوف ويبيع ويقول يعطي حركاتهن إلى ما قبلهن لضعف

حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل في نحو

الفاء لفتحة ما قبلها أولين عريكة الساكن العارض في <sup>ف</sup> الجاز

الخوف فصرخا فويع ويقول ولا يعمل عين وادور

حتى لا يأتين بالأفعال ونحو جذل حتى لا يظل إلا

حق ونحو قوم حتى لا يلزم الأفعال ونحو الرمي حتى



لا يلزم الساكن في آخر المعرب وهو لقوم وبيان ومقول

ومخياط حقولا يجتمع ساكنان بتقدير الاعلال ومخيط

منقوص من المخياط ويعمل تبعاً له فان قيل لم يعمل الاقامة

مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلنت كاعلال اخواتها

قلنا تبعاً لاقام فان قيل لم لا يعمل التقويم تبعاً لاقام وهو لا

اصيل في الاعلال قلنا ابطال فقوله قوة استبعاد قام

وان كان اصيلاً في الاعلال لقوة تقويم في الاخوف مع

التقويم

التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقوماً لا فامراً لانه ليس

من ثلاثي اصيل ولا يعمل مثل ما اقوله واغليت المارة

واستجود حذف يدلن على الاصل وتقول في الحاق الظاهر

قال قال الأحمق اصل قال قول فجعل الواو ألفاً كما هو اصل

قلن قولن فقلت الواو ألفاً لمحركاً وانفتاح ما قبلها

ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصارت قلن ثم ضم القاف

حتى يدل على الواو المحذوف ولا يضم في خفاء لان الاصل



في النقل نقل حركة الواو ليسهل لها ولا يمكن هذا في قلن

لانه يلزم حينئذ فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع

المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني

ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن ومذكراين

المعلوم والجهول واقع من عزة الواضع كما في الاثنين

والجماعة بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعّل

ولا يفرق بين فعلن وفعلن مخوفن وطلن لانه يعلم

من

من الطوايل ان اصل طولن طولن لان الفعل يمي من ع

غاليا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما <sup>عنه</sup>

يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل <sup>يخاف</sup>

لا يمي الأمن الحروف الحلق ويعلم مبيع ان أصله

بعن يعن الان الاجوف لا يمي من باب فعل <sup>يعمل</sup>

المستقبل يقول الخ اصله يقول واعلله كما مر <sup>فمن</sup>

الواو في نقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الخ <sup>يخ</sup>



أَقُولُ فَقُلْتُ حُرْكَه الْوَاوُ إِلَى الْقَافِ ثُمَّ جَعَلْتُ أَقُولُ  
ثُمَّ حَذَفْتُ الْوَاوَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ ثُمَّ حَذَفْتُ الِاِلْفَ  
لِانْقِدَامِ الْاِحْتِيَاجِ إِلَيْهَا وَيُحَذَفُ الْوَاوُ فِي قُلِّ الْحَقِّ  
وَأَنْ لَمْ يَجْمَعْ فِيهِ سَاكِنَانِ لِأَنَّ الْحُرْكَه فِيهِ حَصَلَتْ بِالْجَمْعِ  
فَيَكُونُ فِي حَكْمِ السَّكُونِ تَقْدِيرًا بِخِلَافِ قَوْلَا وَقَوْلِ  
لِأَنَّ الْحُرْكَه فِيهِمَا جَعَلْتُ بِالْدَاخِلِينَ وَهِيَ الْفَاءُ الْفَاعِلُ  
وَنُونُ التَّكْثِيرِ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الدَّاخِلِينَ وَمَنْ ثُمَّ  
مَوْه

مَعَهُ آخِرُ الْمَضَارِعِ مَبْنِيًا فَوَهْلُ يَفْعَلَنَّ وَيُحَذَفُ الْاِلْفُ  
بِفِدْعَتَاوَرَمَتَاوَانِ جَعَلَ الْحُرْكَه بِالْفَاءِ الْفَاعِلُ لِأَنَّ  
التَّاءَ لَيْسَتْ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ بِخِلَافِ اللَّامِ فِي قَوْلَا  
وَيَقُولُ نُونُ التَّكْثِيرِ قَوْلُنْ قَوْلَانِ قَوْلُنْ قَوْلَيْنِ  
قَوْلَانِ قَوْلَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ قَوْلُنْ قَوْلَيْنِ قَوْلُنْ الْفَاعِلُ  
فَالِ فِي أَصْلِهِ قَوْلُ فَقُلْتُ الْوَاوُ الْفَاءُ لَمْ تَحْرُكْهَا وَأَنْفَعُ  
مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي كَسَاوَرُمْ جَعَلَ وَاهِ الْفَاءُ لَوْ قَوَعَتْ فِي الظَّرْفِ



ثم جعلت هرة فصار كساء واعتبار الالف الفاعل الا

نما اليت بحاجرة حصينة واجتمع الفان ولا يمكن

اسقاط الاول لانه يلتصق بالماضي وكذا اليك والياء

فمركبت الاخيرة فصارت هنة ويحي في البعض المحو

تخوها ع ولا ع والاصل هابع ولا يع ومنه قوله

تعاو كنتم على شفا حرف هار اي هابر فيحي بالقلب

فحوشا ا ا صله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو

القسي

القسي اصله قوس فقدم السين فصار قسوة على

ون عصوة ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الظرف

ثم كسر القاف تاء عالما بعد هاء فقا لوقسي كما في

ومنه انيف انوف ثم قدم الواو على النون فصار اوفق

ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول مقول الخ

اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول <sup>جمع</sup> فاق

الساكنان فصنف الواو الزائدة عند سينويه لا شيء



الزايدة أولى وحذف الواو لاصل عند الاختصاص  
الزايدة علامة والعلامة لا تحذف وقال سيوييه  
جواب لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى فيه  
توجد علامة اخرى وهو الميم فيكون وزنه عنك  
ومفعلا وعند الاختصاص مفعول لا وكذا لك مبيع يعني  
اعل كاعل ال بيع فصار مبيع فحذف الواو عند سيوييه  
فصار مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاختصاص

مخفف

حذفت الياء فاعطى الكسوة لما قبلها كما متر في بعض فها  
مبيوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه  
مفعول عند سيوييه وعند الاختصاص مفعول الموضع  
مقال اصله مفعول فاعل كما في يخاف وكذا لك  
اصله مبيع فاعل كما في يبيع والكفى بالفرق تقديري  
ابن الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عند  
كافي الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اشد يكون



جمعاً نحو قوله تعالى في الفلك وجزيين بهم يبرح

طيب وإذا قدرت سكونه كسكون قوب يكون <sup>حداً</sup>

نحو قوله تعالى في الفلك المشحون والآلة مقال

أصله مقول المجهول قيل الخ قول فأسكن الواو

للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لتقل الخفة

والواو في لغة أخرى أعطى كسرة الواو إلى ما قبلها

فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها فصار قيل

فقد

وفي لغة يشم حتى يعلم أن أصله ما قبله مضوم

وكذلك نبع واختير فان قيل وقلن ويعن يعنى

يحور فيهن ثلاث لغات ولا يحور الأسماء

في مثل أقسم لا نعدم ضم ما قبل الياء ولا يحور با

الواو أيضاً لأن جوار الواو لا ينضم ما قبل حرف العلة

وهو ليس موجود ويستوي في مثل قلنا وبين العلوا

والمجهول التمام بالفرق التقديري وأصل يقال نقول



فاعل مثل يخاف في الناقص يقال ناقص

لنقل النقصان في الآخر وذو الأربعة لأنه يصير أربعة

احرف في اخبار خورميت وهو لا يجي من باب

فعل يفعل بالكسر فيها تقول في الحاف الضاير ي

أصله رمي فقلت الياء ألفا كما في قال فاصل رموا

فقلت الياء ألفا فتحركها وانفتح ما قبلها فصار رموا

فاجتمع الساكنان فحذفت الألف فصار رموا فكذا

رضوا

رضوا إلا أنه ضم الصاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة الواو واصل رمت

رمت فحذفت الياء كما في رموا وحذف الياء

في رموا وان لم يجتمع الساكنان لأنه يجتمع الساكنان

تقديرا وتمامه متري فقولوا ولا يجعل الياء في رمين

كما ترف القول المستقبل يرمي الخ أصله يرمي فأسكت

الياء لنقل الضمة عليها ولا يجعل في مثل يرميان لأن



حَوَكَةٍ خَفِيفَةٍ وَاصِلٌ يَرْمِيُونَ فَاسْكَنْتَ ثُمَّ حَذَفْتَ

لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَسَوَى بَيْنِ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي مِثْلِ

يَفْعُونَ الْبَقَاءَ بِالْفَرْقِ الْقَدِيرِ لِأَنَّ الْوَاقِعَ فِي النِّسَاءِ

أَصْلِيَّةٌ وَالنُّونُ عِلَامَةٌ تَأْتِي وَمِنْ مَثَلٍ لَا تَسْقُطُ فِي قَوْلٍ

نَعَمْ إِلَّا أَنْ يَفْعُونَ وَاصِلٌ تَرْمِيْنَ تَرْمِيْنَ فَسَكَنْتَ الْيَاءُ

ثُمَّ حَذَفْتَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَهُوَ مُشْتَرِكٌ فِي اللَّفْظِ

مَعَ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ وَإِذَا ادْخَلْتَ الْحَاظِمَ تَسْقُطُ الْيَاءُ عِلَامَةٌ

لِلْجَزْمِ

لِلْجَزْمِ وَمِنْ ثَمَّ تَسْقُطُ الْيَاءُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ عِلَامَةٌ الْمَوْقُوفِ فِي قَوْلِهِ تَعْمَدُ وَالْيَاءُ إِذَا

يُسْرٍ وَتَنْصِبُ إِذَا ادْخَلْتَ النَّاصِبَ لِحِفَّةِ النَّصْبِ وَلَمْ تَنْصِبْ فِي مِثْلِ لَنْ تَحْشَى

لِأَنَّ الْآلِفَ لَا يَتَحَمَّلُ الْحَرَكَةَ الْأَمْرَ إِلَى آخِرِهِ فَحَذَفْتَ الْيَاءَ عِلَامَةً لِلْجَزْمِ

فَصَارَ أَرْمِ وَاصِلٌ أَرْمُوا أَرْمُوا فَاسْكَنْتَ الْيَاءُ ثُمَّ حَذَفْتَ لِاتِّفَاعِ

السَّاكِنِينَ وَاصِلٌ أَرْمِ أَرْمِي فَاسْكَنْتَ الْيَاءَ الْأَصْلِيَّةَ ثُمَّ حَذَفْتَ

لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَبُنُو التَّكْيِيدِ أَرْمِيْنَ أَرْمِيْنَ أَرْمِيْنَ أَرْمِيْنَ

أَرْمِيْنَ بِالْخَفِيفَةِ أَرْمِيْنَ أَرْمِيْنَ أَرْمِيْنَ أَرْمِيْنَ أَرْمِيْنَ أَرْمِيْنَ



رامون الى آخره اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجزم ثم حذفت

لاجتماع الساكنين ولا سكن في حالة النصب لفتحته واصل رامون

راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم

لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التشبيه الى نفسك فقلت

رامياي في حالة الرفع وراميتي في حالة النصب والجزم بادغام علامة

النصب والجزم في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت

رامي في جميع الاحوال واصل في حالة الرفع راموتي فادغم لانه اجتمع

الحرفان من جنس

الحرفان من جنس واحد في العلية المفعول رمي الى آخره اصله رمي

فادغم كما في رامي واذا اضفت تشبيهه الى ياء الاضافة فقلت رميتا

في حالة الرفع وفي حالة النصب والجزم رميتي باربع ياءات واذا اضفت

الجمع الى ياء الاضافة فقلت رميتي ايضا باربع ياءات في كل الاحوال

الموضع رمي الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعول الا اهتم قد فوا

عن توالي الكسرات الاله رمي الجهول رمي يرمي الى آخره ولم يعد

نحور رمي لفتحته على الياء واصل رمي فقلت الياء الفاء



كافي رى وحكم غرا يغزو مثل حكم رى يرمى في كل الاحكام الا انهم يبدلون

الواو ياء نحو اغريت تبعا ليغري مع ات الياء من حروف الابدال

وحروفه استجده يوم صاله زط الهزة ابدلت وجوباً بمطره امن الالف نحو

صحراء لان هزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت هزة لوقوعها

طرفاً بعد الف زايدة ومن ثمة لا يجوز جعلها هزة في صحارى يعنى لو كان

في الاصل هزة لجاز صحارى بالهزة في صورة كما يجوز في نحو خطيبة ومن

وجوباً بمطره في نحو ااصله فرار عن اجتماع الواوات ونحو قال كما ترون نحو

دوثر لنقل الضمة

دوثر لنقل الضمة على الواو وبحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن

الياء وجوباً بمطره نحو بايع كما ترون وجوباً بمطره اعن الواو المضمومة نحو

لنقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح واحداً احدق

الحديث ومن الياء نحو قطع الله اويه لنقل الحركة على الياء ومن الهاء

نحو ماء ااصله ماء ومن ثم يحكى جمعه مياه ومن الالف نحو قول الشاعر

باد ارمى يدك ايك البرق صبرا فقد هيجه شوق المشاق ونحو قراءة

من قراه والصالحين ومن القين نحو اباب بحر ضاحك رهوق لا تعاد



مخرجها السن ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيويه لقربها

في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو تخمه واخه واخه اصله واخ

لقرب مخرجها ومن الياء نحو اثنتان اصله اثنيان اصله واستنوا حتى

لا يقع الحركه على الياء ومن السين اصله نحوست اصله سدس ونحو

يا قاتل الله في بني الشعلاء عمرو بن يربوع شرار التات غير اعفاء ولا كيات

ومن الصاد نحو لصبت لقربها في المهموسية ومن الذعالت النون

ابدلت من الواو نحو صيغا في قرب النون من حروف العلة ومن اللام

نحو لعن اصله

نحو لعن اصله لعله لقربها في المجرور الجيم ابدلت من الباء المشددة

نحو ابو علي حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء ومن ياء غير المشددة

نحو لاهم ان كنت قبلت نجح ولا يزال شاحج ياتيك مح محلا على الشدة

الدال ابدلت من التاء نحو فرد اصله فرت واجدمعوا اصله وجتمعوا

لقرب مخرجها والهاء ابدلت من الهمة نحو هرت اصله ارقق ومن الالف

نحو حيمله وانه ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف

العلقة في الخفاء ومن ثم لا يمتنع الامالة في مثل يضر بها ويمتنع



في مثل اكلت عنباً ومن التاء وجوباً مطرداً في طلحة وظلمة للفرق بينهما

وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوباً مطرداً نحو مفتيح

اصلها مفتاح ومن الواو وجوباً مطرداً نحو منيفات الكسرة ما قبلها ومن

الهزة جوازاً مطرداً نحو زيب ومن اصدط في التضعيف نحو تقضي الباري

كما مر ومن النون نحو اناسي ودينار اصله دنار لقرب الياء من النون

ومن العين نحو الضفادى اصله ضفادع لشغل العين وكسرة ما قبلها

ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ومن ساكن الياء نحو التعلل

ومن السين

ومن السين نحو السادى ومن التاء نحو التالى لكسرة ما قبلها الواو ابدلت

من الالف نحو صوارب لقربها في القلة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو

موقن لضمة ما قبلها ومن الهزة جوازاً مطرداً نحو لوم لما ترا الميم ابدلت

من الواو وفي نحو فم لاتحاد مخرجها ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من

امير امصيايم في اسفل لقربها في المخرج ومن النون الساكنة نحو عمير

ومن المتحركة نحو ماها لذا المنطلق التما نحو وكفك المحضب النيام

لقربها في المجهوريه ومن الياء نحو ما زلت راشماً لاتحاد مخرجها الضاد



ابدلت من السين نحو صبع لقرب مخرجها الالف ابدلت من اختيها وجوباً

مطرده نحو راس لما تراءى اللام ابدلت من التون نحو اصيلا ومن الصاد

نحو الطلج لاعتداهن في الجمهور يقال اناء ابدلت من السين نحو بزل

اصل يدل بضم العين ومن الصاد نحو قوله حاتم فكنا فردي انه الظاء

ابدلت من التاء وجوباً في افتعال نحو اصطبر وفي فخصط لقرب مخرجها

والموضع الذي يقيدهن الصور المذكورة يكون جائزاً غير مطرد

في اللفيف ويقال له لفيف للتحرف العلة فيه وهو على ضربين

مفروق ومفروق

مفروق ومفروق المفروق مثل وقى يحكم فاتها الحكم وعد يعد وحكم لا يحكم

لحكم رمي يرمى وكذلك حكم نحواتها الامرق قيا قوا قى قيا قن وبنون التاكيد

قين قيان قن قن قيان قينات وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واني و

موقى والموضع موقيا والالة ميقى والمجهول وقى المقرون طوى يطوى

الى آخره وحكمه حكم الناقص ولا يعمل عنها لما ترقى الاجوف الامر اطوا يطوا

اطو واطوى اطوا اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون اطون

اطويان اطويان وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول من روى ي



اروين ارويآن ارون ارون ارويآن اويبان وبالحقيقة ارون ارون

ارون واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقص والليف

فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة في الواحد تردد دلالة

حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح الحقة نحو اطوين

واغزون واروين كافي نحو اطوين وان كانت ضميراً فالنظر الى ما قبلها

ان كانت مفتوحاً تحرك ولط وحركتها وخفة ما قبلها نحو ارون واروين

كافي قوله قم ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح يحذف لعدم

الحقة فيما قبلها

الحقة فيما قبلها نحو اطون واطون كافي اغزو القوم وبأمرأة اغزي

القوم الفاعل طاول ولا يعلى واوه كافي طوي وتقول من من الرى ريان

ريانات رواء ريارينان رواء ايضاً ولا يجعل واوهما ياء في سياط

حتى لا يجتمع اعلا لان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي

هي لام همزة وتقول في تشنية المؤنث في حالة النصب والحذف ميين

مثل عطشين وان اضيفته الى ياء المتكلم قلت رايتي بخمسين يات

الاولى منقلبة عن الواو وهي عين الفعل والثانية لام الفعل



والثالثة منقلبة عن الالف التشنية التانيث والرابعة علامة

النصب والخامسة ياء الاضافة والمفعول مطوى الموضع مطوى

الآلة مطوى المجهول طوى يطوى وحكم لام هذه الاشياء

لحكم الناقص وحكم عينها لحكم طوى في التي اجتمع الاعلان

بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع الاعلان يكون حكمها ايضا

لحكم طوى نخطاويان طويا للمطابقة تم الكتاب

بعون الله وحسن توقيقه

هذا الكتاب...

كتب وقلبي يشهد الله عندكم ولوانني ظير كنت  
وكيف بطير المرو من غير اجنح ولكن قالميتن  
ولوانني اوتيت كل بلاغه وافنيت بحر النطق في  
النظم والنثر لما كنت بعدا لكل مقتضا ومعتز فابا

لعجز عن واجب الشكر  
وفي التورات فان عندي في  
للطبعان الجنان بابا  
الشباينة في كلجنة سبعون  
الف وضه من العفزان وفي  
كل وضه سبعون الف مد ينظر  
من اللوع والمجان وفي كل مد ينظر  
سبعون الف قصر من الباقوت  
وفي كل قصر سبعون الف دار من  
الزبرجد وفي كل دار سبعون الف  
الذبيبتج الذهب وفي كل بيت  
سبعون الف دار كان من الفضة  
وفي كل دار كان سبعون الف  
ماثله وعلى كل مائده سبعون  
الف صفي من الحواشي وفي كل صفي  
الف ستر من الذهب الاحمر وكل ستر سبعون الف فاش

الكتاب هو العتاب فليس وروايتي الودعي

لوزن الطعاو كل









۱۲



ماتریس

من قائل علی بن ابراهیم قدس  
من قائل علی بن ابراهیم قدس  
من قائل علی بن ابراهیم قدس  
من قائل علی بن ابراهیم قدس  
من قائل علی بن ابراهیم قدس